

**ВЪЗРАСТОВИ И СОЦИАЛНИ
ПАРАМЕТРИ НА ДЕЙНОСТ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИЯ НА ЛЮБИТЕЛСКО
ТВОРЧЕСТВО**

**КЛУБ „ХОРО” ПРИ ЧИТАЛИЩЕ „ОРФЕЕВИ ГОРИ”
СМОЛЯН**

ТВОРЧЕСКА БИОГРАФИЯ

- **Старт- 2004 г.;**
- **Участници на доброволен принцип- десетки любители и ценители на българското хоро;**
- **Мотивирани от:**
 - **възможност да получат двигателна култура;**
 - **познание за българския фолклор;**
 - **здравословно движение и емоционално общуване;**
 - **релакс и самочувствие;**
 - **над 150 души от различни възрасти и професии;**
- **Обособени са пет групи, в зависимост от уменията на танцуващите.**
 - **сформиран е концертен състав;**
 - **в репертоара си имат над сто и петдесет хора от всички етнографски области на България;**
 - **разработени са и разнообразни танцови композиции, включващи в себе си най-богатите образци на националния танцов фолклор.**
- **Клуб „Хоро” - любима атракция в редица общоградски, регионални и международни културни прояви;**

ПО СЛЕДИТЕ НА ТРАДИЦИИТЕ И НОВИТЕ ЕВРО ПАРАМЕТРИ

■ ХОРОТО -ТРАДИЦИЯ:

- Сътворено от българският творчески гений;
- Израз на уникалната ни културна идентичност;
- Изкуство зареждащо с жизнелюбие и патриотизъм;

■ ХОРОТО- НОВИ ПАРАМЕТРИ

■ Реализация на фона на културното многообразие на :

- Балканският регион;
- Европейската общност;
- Световната цивилизация;

■ Съдействие за създаване на конкурентноспособно българско изкуство;



ПРИОРИТЕТИ

- **Съхранение, закрила, разпространение и насърчаване на младите хора за придобиване на умения за усвояване на “Народното танцово културно наследство”;**
- **Школа за откриване и развитие на талантите, индивидуалните способности и дарованията в областта на Народното танцово изкуството от всяка възраст;**
- **Изграждане на култура и умения за съхранение и предаване на танцовото изкуство;**
- **Многобройни занимателни и полезни дейности за всички възрасти, съобразени с желанията, интересите, предпочитанията и личните възможности;**
- **Отворени и мобилни програми за изграждане на умения във всяка възрастова група;**
- **Разнообразни, съдържателни и атрактивни форми на работа и изяви;**
- **Масови изяви на национални и международни сцени;**
- **Възможност по нестандартен и забавен начин да се научат, популяризират и съхранят Българските Народни танци;**
- **Среща с нови приятели; нов път към познанието; нов интерес; нови хоризонти;**

ХРОНОЛОГИЯ

- **Лауреат и носител на Златен плакет от Националния събор „Рожен – 2006“.**
- **Удостоен е със Златен плакет на община Смолян;**
- **Носител на сертификат на Международната организация по фолклор за заслуги към фолклора;**
- **Лаурят на VI Международния фолклорен фестивал за двугласно пеене „Неделино 2007“ клуб „Хоро“ - златен медал и „Неделино 2008“ със сребърен;**
- **Участието в Международния охридски фестивал „Разиграно оро 2008“ - Специалната награда;**


ПАНОРАМА НА ДЕЙНОСТИТЕ РЕ

■ Гърция -традиционните
„Дионисиеви тържества
2005” в град
Лептокария.



- **Участва в празника на Кишпещ – Будапеща, Унгария-2007 г.**
- **Самостоятелен концерт на 24 май -2009 г.пред българската общност в Будапеща;**



 В град Дубровник – Хърватия, изнесе самостоятелен концерт с хора от всички фолклорни области на България.



Живите български традиции

**С Еньовите билки и
самодивските хора-
жизнени и здрави**



ПРИЕМСТВЕНОСТ И МОДЕЛ ЗА ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

НА ОПИТА

- **Насърчава създаването на много подобни клубове в района и страната;**
- **Разширява общуването между хората;**
- **приятели- на смолянския клуб „Хоро“: клуб „Кукери” – Русе, клуб „Чайка” – Поморие, клуб „Хорце” – Стара Загора, клуб „Задявка” – Шумен, клуб „Веселие” – Арда, клуб „Бисер” – Благоевград, клубовете от Ловеч, Балчик, Кърджали, Варна, Плевен, Враца, Баните, Златоград, Мадан, Чепеларе и др.;**
- **Реализирани гостувания и съвместни концерти;**
- **Обмен на народни хора в репетиционните зали на клубовете;**
- **Клуб „Хоро” - модерен клуб:**
 - черпи сила от живия корен на българските традиции;
 - пренася я в съвременното;
 - завещава на идните поколения!

КОНСТАТАЦИИ

- Съхранени и усвоени над 150 хора;
- Познаване приоритетната насоченост на регионалната, национална и международна културна политика;
- Приоритет е създаването на културни връзки със страните от Европейския съюз;
- Осъществяват се ползотворни контакти с Гърция, Македония, Унгария; Хърватия, Япония и др.;
- Носител на модел за популяризация на опита, за осигуряване на жизнена трайност на народното танцово културно наследство, включително неговата идентификация, документиране, изследване, съхраняване, развитие, експлоатация, популяризиране и трансмисия /предаване /към идното поколение;
- Със специфичните морални, патриотични и естетически характеристики, народното танцово изкуство, е духовен потенциал за реализация на младото поколение;
- Инструмент за развитие на културата в ЕС и диалога между народите, насърчава културното сътрудничество и допълва националните мерки за запазването на културното наследство от общоевропейско значение;

ПОСЛАНИЕ НА КЛУБ “ХОРО”

■ В дългото пътуване към нашето начало за свята среща с традициите на предците ни, не е нужно да търсим обяснение за магията на танца:

■ Защо, от къде идва това зареждане?...

**Магията просто се случва!И танца вече е наша
потребност и страст!!!**



БЛАГОДАРЯ ЗА ВНИМАНИЕТО

